

11.1.- TRASTORNO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR SIN CAUSA ORGÁNICA

DESCRIPCIÓN

El trastorno del desarrollo psicomotor sin base orgánica que lo justifique se describe como un retraso o alteración en el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en alguno de sus componentes que interfiere tanto en la actividad escolar como en las actividades cotidianas.

SÍNTOMAS E INDICADORES PARA EL DIAGNÓSTICO

Se considera un trastorno si la afección interviene significativamente el rendimiento académico y las actividades de la vida cotidiana, no es debido a enfermedades neurológicas, ni a una discapacidad psíquica, ni a un trastorno generalizado del desarrollo, ni a un trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Suele ir asociado a retraso en otras áreas del desarrollo no motor (retraso fonológico, trastorno del lenguaje expresivo, y trastorno mixto del lenguaje receptivo y expresivo). Se suele reconocer a edades tempranas cuando los chicos suelen querer realizar tareas cotidianas básicas.

Entre los trastornos del desarrollo psicomotor sin causa orgánica podemos destacar, en función de su incidencia en el ámbito escolar, los siguientes:

TRASTORNO DEL ESQUEMA CORPORAL:

El esquema corporal es la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diversas limitaciones. Este proceso es indisoluble de procesos perceptivos, cognitivos y prácticos y está directamente relacionado con la maduración neurológica y sensitiva, con la interacción social y con el desarrollo del lenguaje. Se entiende como la imagen que tenemos del propio cuerpo, resultado de una ajustada relación entre el sujeto y su medio. Por lo general se encuentran alterados las habilidades de coordinación visomotora, percepción de las posiciones en el espacio y las relaciones espaciales y en general del desarrollo psicomotor.

Cuando hay trastorno a los tres años el sujeto no identifica los elementos de su cara ya sea señalándolos o nombrándolos y no es capaz de representar el esquema corporal dibujando la cabeza (ojos, boca, nariz pelo) los brazos y los pies colgando de la cabeza (renacuajo).

En torno a los seis años no reconoce en sí mismo los elementos del cuerpo, no es capaz de dibujar bastante fielmente la figura humana con cabeza tronco y extremidades y con casi todos sus elementos y no identifica la parte derecha e izquierda de su cuerpo, tiene dificultad para disociar movimientos (sincinesias), dificultad para establecer la dominancia lateral, dificultad para reconocer la izquierda -derecha en sí mismo a partir de 5 años, dificultad para reconocer la derecha e izquierda en otros (8 años) y dificultad para reconocer la derecha e izquierda en el espacio (10 años)

TRASTORNO EN LA LATERALIZACIÓN

La lateralidad hace referencia a la tendencia que tienen la gran mayoría de los individuos a usar preferentemente los elementos corporales que existen en uno de los dos lados simétricos del cuerpo humano que se corresponde con el hemisferio cerebral dominante. La lateralidad es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano (mano, oído, ojo y pierna). Puede ser diestra, contrariada zurda, cruzada e indefinida (cuando a los 6 años no está lateralizado). A partir de los 3 años hay una preferencia, a los 4 se da un predominio y a los 5 suele quedar establecida la dominancia lateral. Se asocia a problemática en el área motora y lenguaje, a dificultades cognitivas, dificultad en percepción y orientación espacial, dificultad en imaginación y dificultad en seriación.

DISPRAXIAS INFANTILES

La dispraxia es un trastorno de los movimientos o grado moderado de apraxia (alteración de la normal actividad gestual). Se manifiesta con: Debilidad motriz, alteraciones en la estructuración espacio-temporal, alteraciones en la integración en el esquema corporal, incapacidad o dificultad para realizar gestos sencillos encadenados

INESTABILIDAD MOTRIZ

La inestabilidad motriz se usa para definir al niño que permanece constantemente en movimiento, es decir, balancea las piernas sentado, las cruza, coloca las manos debajo de los muslos...

TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO MOTRIZ

Se considera trastorno generalizado del desarrollo motriz si:

- Presenta torpeza motriz generalizada al moverse por el espacio con una movilidad intencional (torpeza en la motricidad dinámica general, motricidad dinámica manual y motricidad estática)

Si se da torpeza en la movilidad voluntaria, paratonía (dificultad extrema o imposibilidad para obtener una relajación extrema) y sincinesias (movimientos parásitos difusos)

Hay retraso significativo en la adquisición de las siguientes conductas motrices de base:

Motricidad gruesa: que implican las grandes masas musculares del cuerpo

Coordinación dinámica general: dificultad para la puesta en marcha de los movimientos generales del cuerpo

Coordinación estática: Conjunto de habilidades y mecanismos que permiten a un individuo el control postural y de posiciones, así como el de movimientos musculares necesarios para tensar-relajar los elementos corporales (equilibrio y control postural))

Motricidad fina: implican pequeñas unidades musculares con exigencia o no de la coordinación visomotora

Disociación de movimientos: Hace referencia a aquellos alumnos que tienden a realizar movimientos innecesarios de manera involuntaria, sobre todo aquellos movimientos involuntarios que aparecen asociados a la realización de otros movimientos.

Coordinación dinámica manual: Es parte de la coordinación dinámica general que trata de mejorar las conductas motoras que tienen como aspecto esencial la coordinación mano-brazo-ojos (no confundir con grafomotricidad)

Tono muscular: prensión y presión: La presión hace referencia a la fuerza que realizamos con nuestro cuerpo sobre un punto determinado, mientras que la prensión se refiere a la habilidad para coger de forma adecuada los objetos.

ORIENTACIONES Y RECURSOS

ESQUEMA CORPORAL

El tratamiento y la enseñanza debe iniciarse lo más tempranamente posible y ha de ir dirigido al descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento:

Señalar cada una de las partes y detalles en el cuerpo propio y en el de los otros

Reconocer las partes y detalles en su propio cuerpo y en el de otro

Nombrar las partes y detalles del propio cuerpo y del de otro

Las actividades deben tener tres niveles de actividad: **manipulativo/vivencial**, en el que el alumno debe utilizar el propio cuerpo y el del compañero como material básico de aprendizaje; nivel **oral**, en el que el profesor dialogue con los alumnos sobre las partes y detalles que se han vivenciado o manipulado con anterioridad.; nivel **gráfico** en el que el alumno reconozca en láminas, dibuje, señale etc. las partes o detalles trabajadas con anterioridad.

Actividades orientativas:

Actividades de reconocimiento del propio cuerpo o el de sus compañeros:

El profesor irá señalando cada una de las partes de su cuerpo, teniendo los alumnos que identificar las mismas.

El profesor explicará qué función tiene una determinada parte del cuerpo y los alumnos tendrán que identificar de qué parte se trata.

Cada alumno con un compañero habrá de ir señalando las partes que el profesor va indicando de manera verbal

Indicar en una lámina de la figura humana las partes que señale o identifique el profesor.

Actividades de movimientos imitando a un compañero o al tutor:

Movimientos que implique a un solo movimiento del cuerpo(ej, Mover la cabeza..)

Movimientos que impliquen a dos o más partes del cuerpo(P.E. poner las manos detrás de la cabeza..)Movimientos que implique a dos o más partes del cuerpo en movimiento(pe andando a un determinado ritmo y a una señal poner las manos en la cabeza).

Actividades de movimientos obedeciendo a órdenes verbales:

Movimientos que implique a una sola parte del cuerpo en reposo

Movimientos que implique progresivamente a dos o más partes del cuerpo en reposo.

Movimientos que impliquen a dos o más partes del cuerpo en movimiento

E.O.E.P. CASTUERA: Indicadores para el diagnóstico y orientaciones

Actividades de gestualización de la figura humana:

Completar las partes que faltan al dibujo de una figura humana teniendo al lado un modelo

Completar una figura a la que falta una o varias partes importantes (progresivamente se irá aumentando la dificultad de este tipo de ejercicios, primero las partes y posteriormente los detalles)

Utilizando recortables de la figura humana realizar una composición pegando adecuadamente cada una de las partes en un folio o papel

Actividades de memoria corporal:

El profesor o un alumno señalará una o varias partes del cuerpo y posteriormente el alumno tendrá que señalar o indicar que partes fueron (tanto el nº de partes como el tiempo admiten dificultades variadas)

En posición de movimiento el profesor señalará o ejecutará movimientos con distintas partes del cuerpo teniendo el alumno que realizar posteriormente los mismos movimientos

Actividades de coordinación visomanual en el papel sobre la figura humana

Dibujar segmentariamente y globalmente la figura humana

Colorea segmentariamente y globalmente la misma

Picar, recortar, pegar.....

LATERALIDAD

Las actividades irán dirigidas a afianzar la dominancia lateral hacia uno u otro lado han de tener en cuenta la mayor habilidad y/o eficacia (precisión) más que la frecuencia de uso y se trabajarán inicialmente movimientos globales para pasar posteriormente a movimientos más finos.

Las actividades dirigidas a:

Usar de manera continuada una misma parte del cuerpo

Diferenciar las dos partes del cuerpo

Establecer un lado del cuerpo como dominante en la ejecución de las actividades

Reconocer la parte del cuerpo (mano especialmente) con la que se realiza la mayor parte de las actividades

Identificar la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.

Actividades orientativas:

Actividades previas:

Completar estas actividades con las que se proponen para el Esquema corporal.

En los alumnos que tengan déficit en el reconocimiento de las partes del cuerpo, realizar actividades que les lleven al reconocimiento discriminativo del cuerpo

En alumnos con déficit en el uso/dominio de los conceptos básicos espaciales trabajar previamente estos conceptos

Actividades específicas:

Actividades de movimientos globales de los dos elementos simétricos del cuerpo.

Actividades de movimientos de los elementos/partes preferentes de cada alumno (movimientos gráficos en grandes dimensiones: aire, pizarra, agua, papel), actividades de escoger, lanzar, pintar, colorear, manipular, recortar

Actividades dirigidas a diferenciar la mano preferente, comparando los resultados obtenidos con cada una

Actividades de reconocimiento visual de las partes simétricas del cuerpo (imitación de movimientos, ejecución de movimientos indicados verbalmente...)

DISPRAXIA

El alumnado que presenta dispraxia deberá trabajar el Esquema Corporal y las conductas motrices de base en especial las de coordinación fina.

INESTABILIDAD

Entrenamiento de **relajación:**

Realizar respiraciones lentas y profundas

Abrir y cerrar los ojos lentamente

Relajar cada una de las partes del cuerpo lentamente

Adoptar posturas relajadas al sentarse

Escuchar ritmos uniformes y lentos

Entrenamiento en eliminación de la tensión

Realizar dramatizaciones

Darle tareas que permitan la movilidad

Estrujar pelotas de goma

Entrenamiento en **inhibición de impulsos:**

Dibujo, recorte y pegado de láminas

Autorregistro por parte del niño de los periodos de tiempo en que permanece quieto

E.O.E.P. CASTUERA: Indicadores para el diagnóstico y orientaciones

Practicar ejercicios en los que el desempeño o tarea a realizar sea de carácter lento.

Ejercicios de **atención concentrada**:

Ensayar la situación de tranquilidad, atención concentración como un juego.

Observar errores en dibujos similares

Construcciones, puzzles...

Recorrer laberintos con el lápiz

Oír grabaciones con la propia voz dándose instrucciones acerca de pautas de comportamiento tranquilo.

Realizar ejercicios de dibujo, pintura, recorte...etc.

RETRASO GENERALIZADO

Realizar actividades/programa con la secuencia siguiente:

Ejecución libre de movimientos

Imitación de movimientos

Realización de movimientos siguiendo órdenes verbales

Mantener el equilibrio mientras se realizan distintos movimientos

Conservar determinada posición cuando se realizan movimientos con algunos elementos corporales

Realizar las siguientes actividades propias de E.F.:

Actividades de marcha y carreras

Actividades de gatear y reptar

Actividades de caída y recuperación

Actividades de equilibrio dinámico

Juegos de coordinación dinámica general (comba, imitación de movimientos de animales, pañuelo, balón, rueda...)

Para la motricidad estática debemos procurar mejorar las conductas que tienen como base el equilibrio y realizar actividades dirigidas a:

Mantener durante un determinado tiempo posiciones y posturas ordinarias

Cambiar posturas ordinarias respondiendo a órdenes verbales del profesor

Imitar posturas y posiciones que no son habituales

Expresar mediante gestos, emociones y sentimientos

Tensar y relajar los músculos de una determinada parte del cuerpo obedeciendo órdenes del profesor

Imitar movimientos de los elementos corporales sin variar la posición que se posee en el momento determinada.

Ejecutar movimientos, obedeciendo órdenes verbales, sin perder la posición o postura que se tiene en un momento determinado.

Actividades orientativas:

actividades de equilibrio desde la posición de pie

actividades de equilibrio de rodillas

actividades de equilibrio en cuclillas

actividades desde la postura de acostados

actividades de realización de gestos

juegos de motricidad estática (identificación de personajes, profesiones o animales)

Para la coordinación dinámica manual habrá que trabajarse la lateralización, esquema corporal, motricidad estática, coordinación dinámica general pues suele ir asociado o ser la causa. Las actividades han de ir dirigidas a:

Lograr una mayor independencia motora del brazo respecto al resto de los elementos corporales

Alcanzar la disociación adecuada de los movimientos de los brazos y las manos

Disociar los movimientos de cada uno de los dedos que componen cada mano.

Coordinar los movimientos de las manos con los de otros elementos corporales

Coordinar los movimientos ojos-manos

Actividades orientativas:

Actividades de lanzar, recoger, tomar...

Actividades de destrezas de las manos: palmas, pitos, giros de muñecas trasladar objetos en equilibrio...

Actividades de destrezas de dedos: abrir y cerrar dedos, tocar con dedos instrumentos, ..

Actividades de coordinación de acciones: enroscar, desenroscar, lanzar objetos, realizar construcciones...

Actividades de construcción visomanual: encajar y desencajar, plastilina, ensartar, manipular objetos.

Actividades grafomotrices: dibujar, colorear

Actividades de prensión presión

Juegos de coordinación dinámica manual: juegos con pelotas, bolas, cartas, construcciones

Para la presión, prensión y tono muscular:

Trabajar la relajación

Reforzar la coordinación dinámica manual

Las actividades han de ir dirigidas a :

- Tensar y relajar los músculos de los diferentes partes del cuerpo
- Presionar objetos con manos y dedos de diferentes formas muy fuerte, fuerte, poco fuerte
- Coger pesos.
- Empujar o mover objetos,...
- Adoptar con los dedos la forma de una pinza y usarla para coger y trasladar objetos
- Coger de forma adecuada el útil de escritura

Actividades orientativas :

- Actividades de relajación de brazos manos y dedos
- Actividades de presión gruesa con las dos manos: empuje, arrastre.
- Actividades de presión de objetos con ejecución de movimientos: sacar objetos, llevar objetos, agarrar objetos lanzados
- Presión de los dedos en forma de pinza, atornillar, sacar objetos.
- Actividades de pintura a dedo, trazos en pizarra ,en el suelo o en papel de grandes dimensiones.
- Actividades manipulativas que implique coordinación visomotora: picado, rasgado, recortado
- Actividades de presión de manos y los dedos: abrochar, desabrochar, enroscar, abrir, plastilina.
- Actividades de presión en forma de pinza: ensartar, pasar hojas, jugar con bolas
- Actividades de presión correcta de los útiles de escritura: pintar con ceras, lápiz.
- Juegos de presión-presión: juegos con cartas, dictado de rayas.

Para la disociación de movimientos:

Complementar con el refuerzo de la relajación, motricidad estática y disociación de movimientos y conocimiento del esquema corporal.

Las actividades han de ir dirigidas a:

- Perfeccionar el control, consciencia e independencia de las conductas motrices que el alumno posee en un momento determinado
- Eliminar los movimientos involuntarios e innecesarios asociados a los movimientos voluntarios
- Realizar las siguientes actividades orientativas:
 - Desaparición de sincinesias: ejecución de movimientos con el miembro que presenta sincinesias o no, siguiendo ordenes...
 - La coordinación dinámica de miembros superiores mediante movimientos continuos balanceos de brazos, uno en un sentido y otro en otro.
 - La coordinación dinámica de los miembros superiores mediante movimientos fraccionados: secuencias de movimientos creadas por el propio niño, dirigidas por otros.
 - La coordinación dinámica de los miembros inferiores: movimiento de las piernas desde la posición de tendido elevando alternativamente cada una.
 - La coordinación dinámica de los miembros superiores y los inferiores: Ejecución de marchas a determinados ritmos, realizando determinados movimientos con los brazos cuando se detenga la marcha
 - La coordinación dinámica postural: mover la pierna y el brazo del mismo lado en distinta o misma dirección
- Juegos de disociación de movimientos: juegos con pelotas y balones