

**GUIA-CONTROL DE LAS ADQUISICIONES EN PERCEPCIÓN AUDITIVA2.- GUIA-CONTROL DE LAS ADQUISICIONES EN PERCEPCIÓN AUDITIVA. (ADAPTACION DE : Francisco Alonso M.)**

CENTRO: \_\_\_\_\_ NIVEL \_\_\_\_\_ ALUMNO/A \_\_\_\_\_

<b>I</b>		Discriminar sonidos producidos por el propio cuerpo.
	1	El profesor emitirá un sonido atrayendo la atención del niño y asegurándose de que le aplica el nombre adecuado. Nota: Estos sonidos serán: Voz, risa, llanto, bostezo, estornudo, ronquido, aplauso, taconeo...
	2	El profesor emitirá estos diversos sonidos en orden diferente, y el niño tratará de reconocerlos.
	3	El profesor emitirá estos sonidos estando el niño de espaldas, y tratará de reconocerlos.
	4	Los niños jugarán a adivinar el sonido que emite el compañero.
	5	Se hacen determinados sonidos y el niño levanta la mano cada vez que oye el sonido acordado.
	6	Pedir al niños que, con los ojos cerrados, reconozca la voz del profesor.
	7	Pedir al niño que, con los ojos cerrados, reconozca la voz del compañero.
	8	Pedir al niño que, con los ojos cerrados, reconozca la voz de una persona ajena al grupo.
	9	Ejercicios de diferenciación entre voz hablada y voz cantada.
	10	Idem, entre voz de mujer - hombre.
	11	Todos los ejercicios indicados pueden hacerse teniendo los diversos sonidos grabados en magnetófono, para que el niño los vaya reconociendo.
	12	Ejercicios de diferenciación entre voces de mujeres: tiple - soprano - mezzosoprano - contralto.
	13	Idem, entre voces de hombres: tenor - barítono - bajo.
	14	Uniendo varios niños, se hace que hablen entre sí de lo que ellos quieran durante un rato. Luego se les vendan los ojos uno por uno, para que distingan la voz de los demás y la identifiquen con el hablante.
<b>II</b>		Discriminar sonidos de distintos instrumentos.
	1	Tocar tres instrumentos sonoros. Luego mostrárselos al niño para que los haga sonar.
	2	Pedir al niño que distinga el Sonido de cada uno de esos instrumentos.
	3	El niño deberá sentarse ante una señal acústica convenida, mientras se está corriendo. Esta actividad se puede complicar emitiendo varias señales para que distinga una determinada.
	4	Taparle los ojos al alumno y pedirle que siga el sonido de determinados instrumentos (bongos, metalófono, castañuelas, sonajas, crótalos ... ). Los instrumentos estarán dispuestos convenientemente por el profesor antes de empezar la prueba. Se variará entre distancias cortas y distancias algo más largas.
	5	El profesor golpeará distintos instrumentos y el alumno, al oírlos, responderá con una señal convenida para cada uno de ellos.
	6	Presentarle al niño una serie de sonidos de manera que poco a poco los vaya discerniendo y diferenciando, como el ruido de unos pasos, el sonido de un tambor, el chirriar de una puerta, el bote de una pelota, etc.
	7	Mientras el niño juega, hacer sonar una campana, sin que él la vea, y preguntarle de qué tipo de instrumento surgió el sonido. Nota: Se podrá hacer lo mismo con otros instrumentos: bombo, tambor, pito, maracas...
	8	Imitar sonidos graves.
	9	Imitar sonidos agudos.

	10	Diferenciar el sonido producido por cuerdas finas, tensas, flojas.
	11	Distinguir sonidos de instrumentos de cuerda.
	12	Distinguir sonidos de instrumentos de viento.
	13	Distinguir sonidos de instrumentos de percusión.
	14	En primer lugar se asocia cada sonido a un movimiento corporal (levantar la mano, paso el frente ... ), luego se toca un instrumento y se le pide al niño que realice el movimiento correspondiente.
	15	Imitar sonidos de instrumentos: trompeta, triángulo, castañuelas, maracas, pandero, guitarra, flauta, tiple, violín...
	16	Él profesor va tocando diferentes instrumentos y el niño, de espaldas, va diciendo el sonido que ha escuchado.
<b>III</b>		Discriminar sonidos producidos por animales.
	1	Discriminar y reproducir sonidos onomatopéyicos de distintos animales (gato, perro, pollo, oveja ... ).
	2	Grabamos en una cinta sonidos que sean familiares al niño y se le pide que lo intente descifrar (ladrido de un perro, timbre de un teléfono, de una puerta, de un reloj, etc.).
	3	Explicar cuentos donde entren sonidos conocidos y hacer que los repitan.
	4	Se separa la clase en dos grupos. En un grupo, se le asigna un animal diferente a cada niño. En el otro, todos tendrán su pareja. Con los ojos cerrados y emitiendo los sonidos de cada animal, las parejas tendrán que encontrarse.
	5	Imitar características típicas de determinados animales (pato, pollo, perro, burro, gato, caballo, oveja, pájaro, mono, rana, león ... ).
	6	Jugar a imitar una granja: a cada uno le tocará ser un animal y realizará los sonidos que le correspondan.
	7	Jugar a imitar una selva: a cada niño le corresponderá hacer de un animal salvaje diferente y realizará los sonidos que le correspondan.
<b>IV</b>		Discriminar sonidos de la naturaleza y del medio ambiente.
	1	Pedir al niño que diga cosas que se pueden escuchar.
	2	El niño escuchará con atención los sonidos producidos por el medio ambiente (estos sonidos se escucharán de forma directa y/o grabados en magnetófono. Nota. Algunos de estos sonidos pueden ser: - Coches (y sus bocinas) - Aviones - Trenes - Barcos (y sus sirenas) - Helicóptero - Grúa - Tractor - Taladradora - Relojes.
	3	Se producirán diferentes sonidos del medio ambiente y el niño identificará su origen.
	4	El niño jugará a imitar los distintos sonidos del medio ambiente.
	5	Atraeremos la atención del niño para que escuche distintos sonidos de objetos, bien directamente, bien grabados en magnetófono. Nota: Estos sonidos pueden ser producidos por:  - Metal - Batidora - Cristal - Lavadora  - Madera - Máquina de escribir - Pitos - Olla a presión - Timbre - Spray  - Teléfono - Abrir y cerrar puertas - Campana - Fotocopiadora  - Martillo - Termo al inflamarse - Reloj  - Llaves  - Ruido de los distintos objetos al chocar o al caer
	6	Reproducir diferentes sonidos de objetos para que el niño diga de qué se trata.
	7	Los niños jugarán a imitar ruidos de objetos para que los otros niños adivinen el objeto de que se trata.

	8	El niño escuchará con atención ruidos de la naturaleza, tales como: - Viento (brisa, huracán) - Trueno Lluvia (gotear, lluvia suave, chaparrón, diluvio) Olas del mar (al chocar en la playa y en el acantilado) Correr del agua en: manantial, fuente, arroyo, río Hojas de los árboles movidas por el viento Volcán Terremoto Granizo Nieve Alud
	9	Se reproducirán diferentes ruidos de la naturaleza para que el niño los identifique.
	10	Jugar a imitar ruidos de la naturaleza.
	11	Tocar unos vasos de distintos tamaños cuyos sonidos se diferencian de más a menos graves, pedir al niño que toque él y ordene los vasos en orden creciente según el sonido.
	12	Pedir al niño que distinga el ruido producido por un objeto vacío y posteriormente lleno, al golpearlo.
	13	Pedir al niño que reconozca el ruido producido por una persona al andar, correr, saltar.
<b>V</b>		Discriminar intensidades de sonido.
	1	Se le hará oír diferentes instrumentos al niño, para que aprenda a distinguir los tonos graves y agudos.
	2	Se hacen sonidos fuertes o débiles y se pide al niño que los defina como tales, de viva voz o con movimientos.
	3	Con los ojos vendados, el niño discriminará dos sonidos, uno lejano y otro cercano, producidos por el mismo instrumento. Este ejercicio se puede realizar con diferentes instrumentos, con lo que se logrará una mayor discriminación auditiva.
	4	Se le hará escuchar, en ambiente de silencio, el tic - tac de diferentes relojes (pared, despertador, pulsera ... ).
	5	Se tocan varias campanas que se diferencian en su timbre y se pide al niño que las discrimine.
	6	Se le dan al niño unas tarjetas que representen variaciones fuertes - débiles o agudos - graves, y se le pone vuelto de espaldas para que escuche una serie de sonidos fuertes y débiles o agudos y graves tocados con tambor (u otro instrumento) y se le pide al niño que seleccione la tarjeta correcta.
	7	Repetir una misma frase con diferentes entonaciones (alto, bajo, rápido, lento, alegre, enfadado, interrogativo, admirativo).
	8	Se reproducirán en cada una de las voces humanas (bajo, tenor, contralto y soprano) las distintas tonalidades, para que el niño las escuche, posteriormente las identifique y finalmente las reproduzca diferencialmente.
<b>VI</b>		Localizar el lugar de donde procede un sonido,
	1	Se harán ejercicios preliminares en los que se preguntará al niño en qué lugar se producen o de qué objeto proceden ciertos sonidos. Ejemplo: - La sirena del barco en el puerto. - El ruido del martillo en el taller. - El ruido de la batidora en la cocina. - El trueno en el cielo. - El ronquido en el cuerpo humano.
	2	Jugar al escondite por parejas y el niño escondido gritará, reirá.... para que la pareja indique o adivine dónde está.
	3	Producir sonidos de cualquier tipo, próximos o lejanos, para que el niño indique su procedencia.
	4	Producir sonidos de cualquier tipo, dentro o fuera de la clase, para que el niño adivine dónde se ha producido el sonido (el niño con los ojos tapados).
	5	Producir sonidos, de cualquier tipo delante o detrás del niño (el niño con los ojos tapados).
	6	Producir sonidos de cualquier tipo, a la derecha y a la izquierda del niño, para que adivine el lado de donde proceden.
	7	El niño, con los ojos vendados, debe llegar hasta el punto donde oiga el ruido de los objetos que el profesor deja caer en el suelo o cualquier otro de los sonidos especificados en los objetivos - anteriores.

<b>VII</b>		Reproducir tonalidades musicales.
	1	Haremos escuchar al niño tonos musicales fuertes y débiles.
	2	Ante la reproducción de tonos musicales fuertes y débiles, pediremos al niño que los identifique.
	3	Que el niño reproduzca tonos musicales fuertes y débiles, previamente oídos.
	4	Que el niño emita tonos musicales fuertes y débiles creados por él.
	5	Seguiremos el mismo orden de actividades de 2 a 5 para los tonos fuertes y débiles graves.
	6	Igualmente seguiremos el mismo orden de actividades de 2 a 5 para los tonos fuertes y débiles agudos.
	7	Todas estas actividades (2 a 7) se podrán llevar a cabo con instrumentos o con la propia voz.
<b>VIII</b>		Reproducir canciones.
	1	Habitaremos al niño a escuchar canciones populares, infantiles ... , grabadas en discos o cassettes.
	2	Enseñaremos al niño a marcar el ritmo de las canciones que le vamos proponiendo. Este ritmo lo podrá llevar dando palmas, golpeando saquitos de arena, tocándose partes del cuerpo, con los pies o con instrumentos.
	3	Que el niño dramatice las canciones mientras las oye.
	4	Que el niño cante canciones.
	5	Que el niño aprenda las canciones de memoria y que las cante sin necesidad de escucharlas.
	6	El profesor le dará la letra al niño (un cuento, un sentimiento, una descripción) y el niño creará la melodía.
	7	El niño inventará sus propias letras y melodías. Nota: Algunas canciones infantiles y populares: - El patio de mi casa - Tengo una muñeca vestida de azul - Cucú, cantaba la rana - Al pasar la barca - Mambrú se fue a la guerra - Debajo de un botón (canon) - Fray campana (canon) - La gallina turuleta - En el coche de papá - El gigante - Vamos a contar mentiras -El cucu (canon) - Palmero sube a la palma ... - Estaba el señor don Gato ... -Corito de San Miguel - Don Melitón - Atón pirulero - Pinocho fue a pescar - Agáchate y vuélvete a agachar - Yenka - Los pajaritos
<b>IX</b>		Discriminar fonemas.
	1	El profesor emitirá un sonido vocálico atrayendo la atención del niño y aplicándole el nombre correspondiente.
	2	El profesor emitirá los sonidos vocálicos en orden diferente y el niño tratará de reconocerlos.
	3	El profesor emitirá los sonidos vocálicos y, estando el niño de espaldas, tratará de reconocerlos.
	4	Los niños jugarán a adivinar el sonido vocálico que emite el profesor.

5	Se emiten determinados sonidos vocálicos y el niño levanta la mano cada vez que oye la vocal acordada.
6	Se realizará la sucesión de ejercicios de 1 a 5 para los sonidos consonánticos. Nota: Para éstos se seguirá el orden indicado en el objetivo 14.3.
7	Se le presentan al alumno varios dibujos y debe agruparlos según el sonido inicial.
8	Rodear la vocal, indicada por el sonido emitido por el profesor, en una hoja en que están escritas 20 vocales mezcladas al azar.
9	Ejecutar ejercicios sencillos siguiendo un orden dado mediante sílabas sin sentido. Ejemplo: Al oír «tas», sentarse; al oír «tras», levantarse.
10	Dada una lámina con diversos dibujos, el profesor irá repitiendo en voz alta el nombre de cada uno de ellos y el niño debe colorear aquéllos en los que aparezca un fonema previamente estipulado. Nota: Pueden ser en sílabas directas, inversas o mixtas.
11	Decir tres palabras que empiecen por una sílaba determinada.
12	Ofrecidos una serie de dibujos, colorear aquellos que al decirlos se oigan los sonidos «bo» - «ba». Ejemplo: botella, globo...
13	El niño, vuelto de espaldas, escucha y después repite una serie de fonemas.
14	ídem que el anterior, con sílabas.
15	ídem que el anterior, con palabras.
16	Los ejercicios 13, 14 y 15 se harán también con auriculares, aumentando inicialmente el volumen; el niño los repetirá. Después se oirá la grabación magnetofónica y descubrirá los errores.
17	Articulación de fonemas, sílabas y palabras ante magnetófono, y audición posterior con ampliación de volumen (según las necesidades del niño), fijándose en las diferencias de sonido de un fonema a otro.
18	Articulación, por parte del profesor, de parejas de palabras similares fonéticamente, para que el niño diga si son iguales o diferentes. Ejemplo.- pino - vino, poca - boca, bufo - buzo, pesa - besa...
19	Decir palabras diversas para que el niño vaya indicando cuándo sale un determinado fonema.
20	Decir varios fonemas y después el niño los reproduce grabando en el magnetófono. Escuchar y hacer observar al niño si efectivamente reprodujo bien los fonemas.